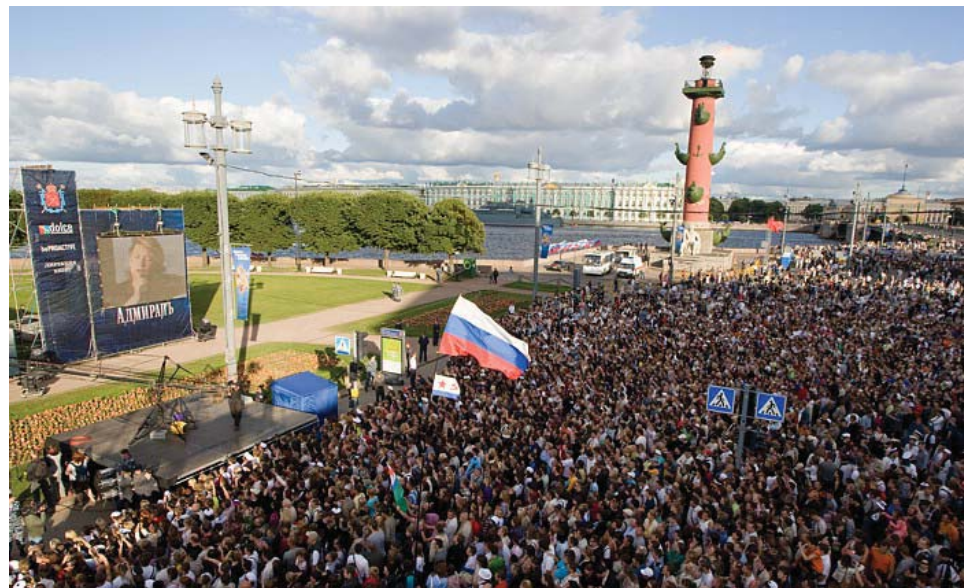


## Санкт-Петербург поздравил с праздником военных моряков: в их честь зажигали факелы Ростральных колонн, пели патриотические песни и показывали новое российское кино



28 июля 2008 года в Санкт-Петербурге на Стрелке Васильевского острова прошел праздничный концерт «День Военно-Морского Флота «Адмирал». Посмотреть грандиозное музыкальное шоу собрались более 50 тысяч петербуржцев и гостей города.

На сцене, которая представляла собой огромную инсталляцию двухпалубного военного корабля «Адмирал» времен Первой Мировой войны, выступили «Сплин», «Ночные снайперы», Александр Розенбаум, «Любэ», «Ногу свело», «Кронштадт», Виктория Дайнеко и Татьяна Зыкина.

Концерт открыла известная ведущая Рита Митрофанова: «Во все времена моряки были самыми красивыми военными. Быть военным моряком и защищать свою Родину – это высокая честь, – отметила она, – И мы не зря сегодня идем в этот праздник на боевом корабле «Адмирал». Это прототип русского военного корабля времен Первой Мировой войны. Именно на таких кораблях русские военные моряки совершали свои легендарные подвиги».

Во время выступлений артистов на гигантских плазменных экранах по бокам сцены демонстрировались эпизо-

ды из нового российского фильма «Адмирал», премьера которого состоится здесь же, в Санкт-Петербурге, на Дворцовой Площади в октябре этого года.

Сюрпризом для зрителей стала премьера песни «Анна» из фильма «Адмирал» в исполнении Виктории Дайнеко. «Я даже не ожидала, что мне окажут такую честь и доверие испол-

нить песню на стихи, написанные возлюбленной адмирала Колчака, Анной Тимиревой, более ста лет назад. Это стихи женщины, испытывавшей великую любовь, которая стала опорой в ее нелегкой судьбе. Стихи обладают удивительно мощной энергетикой», – отметила певица после своего выступления.

Под занавес торжества небо над Невой расцветилось яркими букетами праздничного фейерверка. А на Ростральных колоннах весь день горели факелы, словно вечный огонь, зажженный в память о русских моряках, вписавших яркие страницы в историю Российского флота.



### Из истории



Датой рождения мирового кинематографа принято считать 28 декабря 1895 года. Именно с этого дня начались регулярные сеансы «синематографа» на бульваре Капуцинок в Париже. Первые киносъемки в России были произведены в 1896 году. Их автором стал французский кинооператор Камилль де ля Серф, запечатлевший в Москве коронацию Николая II.

27 августа 1919 года В.И. Лениным был подписан Декрет о национализации кинематографа, именно поэтому в СССР, а теперь и в России, этот день стал официальным праздником российских кинематографистов.

А осенью мы все отпразднуем 100 лет российского кинопроизводства, которое ведёт отсчёт с 15 октября 1908 года – дня премьеры первой отечественной игровой ленты. Кинодрама называлась «Понизовая вольница» («Стенька Разин»). Фильм занимал двести двадцать четыре метра плёнки и длился ровно семь с половиной минут. Во вновь открытом (1907) первом в России синематографическом ателье Александра Дранкова фильм был поставлен режиссёром В. Ромашковым и разыгран театральной труппой.

Первый фильм СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ  
«Сильва»  
1944 год

Дикое счастье



Разрешите тебя поцеловать





## Кино на Урале

**ПАВЕЛ БАБИН**

продюсер,  
председатель Совета директоров Кинокомпании СТРАНА

На фоне общего увеличения объема производства кино в России Кинокомпания СТРАНА тоже не стоит на месте. Мы рады представить вам наши проекты: «Разрешите тебя поцеловать» Анарио Мамедова, «История Любви или новогодний розыгрыш» Сергея Лялина, которые только что закончили. Также художественный фильм «У ангелов есть крылья» Александра Блинова, находящегося на стадии заключительного монтажа, сериал «Путь на Мангазею» Юрия Волкогона, который мы снимали на базе Свердловской киностудии, новые проекты «Варвара», режиссер Геннадий Каюмов, и «Дикое счастье», режиссер Андрей Мармонтов, где будут сниматься такие звезды, как Сергей Безруков, Андрей Мерзликин, Ирина Скобцева, Евгений Сидихин, Анна

Снаткина, Владимир Гостюхин, Владимир Кабалин, Федор Бондарчук.

В преддверии 100-летия кино в России и 65-летия Свердловской киностудии хочется порадоваться за кино на Урале в целом, за наших коллег: компанию «29 февраля», начавшую снимать фильм с рабочим названием «Овсянки» режиссера Алексея Федорченко, Студию «А-фильм», которая уже снимает по книге Владислава Крапивина «Дети синего фламинго», режиссер Анарио Мамедов, компанию «Снега», запускающую в производство один полнометражный и три короткометражных проекта.

Одним словом, в юбилейный год мы смело можем сказать: Уральское кино живо.

### Film story

## Любовь не по уставу

**АНАРИО МАМЕДОВ, режиссер-постановщик**

«Стриптиз-клуб», 2007

«Мой жаркий лед», 2008

«Разрешите тебя поцеловать», 2008

*История в военном городке, где значительная часть военнослужащих – носит форменные юбки... История интересна уже по самому месту действия, так посчитал ученик Петра Тодоровского – молодой российский режиссер Анарио Мамедов. И принял предложение Кинокомпании СТРАНА. Шесть месяцев работы на СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ, и вот фильм «Разрешите тебя поцеловать» готов к показу.*



**Анарио, если в двух словах, о чем эта история?**

Действие происходит в маленькой военной части в Сибири, куда после бурных событий, связанных с драмой в личной жизни, был переведен, практически «сослан» главный герой – майор Власов. А там его буквально атаковали игривые женщины-военнослужащие, вольно трактующие устав, позволяющие себе нарушение субординации. Поначалу ему несладко. А потом – приходит настоящая любовь, которую еще надо выстрадать и завоевать. В общем, это фильм про любовь.

**А Вас совсем не пугало то, что вашу работу неизбежно будут сравнивать с фильмом Вашего**

**учителя «Анкор, еще Анкор!»?**

Конечно, аналогия имеет место, но наш фильм совсем другой, без драматического оттенка.

Мы сняли лирическую комедию. И скажу честно, мне показалось, что сейчас в армии, действительно, становится как-то получше... Но я и это не стал показывать, просто мы делали картину про другое.

**Вы впервые работаете с Кинокомпанией СТРАНА на Свердловской киностудии, чем был обусловлен ваш выбор?**

Да, это мой первый фильм здесь. А выбор был обусловлен несколькими причинами. Первая – то, что мне дали возможность поработать со сценарием. Он мне понравился, но там была хорошо прописана линия героини, а сам герой немножко потерян. А мне важно, чтобы это была история любви, которая развивается и заканчивается счастливым финалом. И на Свердловской киностудии есть профессиональная редакторская группа, которая мне очень помогла.

В общем, что-то стало складываться, это и было главной причиной – приехать и снимать то, что мне самому нравится. Я ведь и в Москве мог бы сейчас работать – например, на каком-нибудь сериале, раз в месяц получать зарплату и ни о чем не переживать. Но я бы совсем не гордился тем, что я делаю...

А вторая причина – то, что Свердловская киностудия это очень известная, можно сказать, легендарная студия. И поработать было особенно интересно, потому что сохранилась особая атмосфера того времени, когда здесь снимали Краснопольский и Усков, Казаков,

Лапшин, Хотиненко.

Кинобизнес в коридорах студии уже тоже живет, но сохранился еще и особый дух кино, особые люди. У многих из них стаж работы на киностудии по 30 лет, это еще старая школа, те, кто помнит, как работали раньше и готовы поработать так же сейчас. Классический подход к процессу создания кино! Причем здесь, такие люди сконцентрированы. В других местах они тоже есть, но как-то рассеяны по разным городам и студиям, а здесь их много.

В Москве таких остались единицы, очень-очень редко встречаются, разве что в командах старых режиссеров: у Хотиненко, у Михалкова. А вообще их вытесняют новые законы существования кинодела, молодому режиссеру встретиться с ними и поработать практически невозможно.

Свердловская киностудия в последнее время так бурно развивается – лет через пять здесь будет такой же бум, как в столицах, большое количество самых разных проектов: и сериалы, и телефильмы, и полнометражные картины. Это, конечно, здорово для киностудии, но... важно помнить, что в производственном конвейере многое может быть неизбежно утрачено...

**То есть, молодому режиссеру нужно сейчас успевать сформировать свою команду, которая будет с ним работать из фильма в фильм?**

Да, конечно! У меня, кстати, она уже потихоньку формируется – есть несколько человек, которые сейчас со мной пойдут на вторую картину, ее я тоже буду делать на Свердловской киностудии. С людьми как-то срастаешься во время работы.

**А среди уральских актеров вы не смогли найти таких же профессионалов – почему актеров на главные роли пригласили из Москвы?**

Приятно, что продюсеры не давили на меня при выборе актеров, хотя какие-то ограничения и предпочтения, безусловно, были. Я поначалу совсем не хотел снимать в главной роли Игоря Лифанова, которого предложил один из продюсеров.

Получилась очень яркая роль, и я надеюсь, что у Лифанова будет еще много комедийных ролей, потому что сам Игорь мне признался: военная

форма ему самому уже поднадоела...

А главную героиню сыграла Мария Куликова – очень красивая талантливая актриса. И очень востребованная сейчас. Довольно сложно было вписать ее в наш график, но я очень рад, что все сложилось, и получился очень трогательный образ.

Все второстепенные роли сыграли уральские актеры. Самая маленькая – 9-летняя Виолетта, совершенно замечательная девочка, которая прошла через большой кастинг. Это ее дебют в кино, и она отработала очень хорошо! У нее был удивительно профессиональный подход к работе: никогда не ошибалась с текстом, знала номера сцен, сама договаривалась с ассистентом по актерам, когда прийти, что делать. Просто удивительный ребенок!

Здорово вписались в историю и взрослые актеры. Я просмотрел всех и выбрал, как мне кажется, лучших. Все прекрасно отработали, просто молодцы! Я надеюсь, у них еще будет много ролей!

**Вы сказали, что сразу же запускаетесь на новый проект и еще на год остаетесь в Екатеринбурге. Что это будет за работа?**

Сказка по произведению Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Это меня очень привлекло, сказок я еще не снимал, хочется сделать хорошее детское кино. Я очень болею за этот жанр, потому что мы все выросли на такой классике, как «Мери Поппинс», «Приключения Электроника», «Гостья из будущего»... Сейчас такого кино в России практически нет. Этот жанр нужно воскрешать, и это очень важно! Мы будем делать то, что называется «для семейного просмотра» – обязательно чтобы было интересно и детям, и их родителям.

Пока еще проводим актерские кастинги, в частности, ищем мальчишек на главные роли. В этой картине будут и известные актеры, и обязательно местные. А мальчишек я хочу взять именно здешних, потому что дети везде одинаково талантливые, нет смысла везти, найдем здесь!

Работать с детьми очень тяжело, и я, конечно, боюсь... Но думаю – а вдруг я найду себя в этом жанре? Мне самому он очень нравится.

# Путешествие из Санкт-Петербурга... на край света

**АЛЕКСАНДР ПАНКРАТОВ БЕЛЫЙ**

*Заслуженный деятель искусств РФ, член Национальной академии кинематографических искусств и наук режиссер-постановщик Александр Панкратов (Белый) снимает на Свердловской киностудии полнометражную картину «Путешествие» - историческую драму, в основу сценария которой он положил сюжет одной из своих повестей.*



*Александр Андреевич, после того, как вышла ваша книга, вы кем себя больше ощущаете – все-таки режиссером или писателем? Или и то и другое?*

Ну, я продвигаюсь к писательству, но потихоньку. Книга у меня пока одна - «Звездное небо над Потылихой», название такое – потому, что на месте, где теперь стоит

Мосфильм, раньше была деревня Потылиха. В эту книгу вошли 21 рассказ и 7 повестей, и появилась она, честно говоря, по принципу «не было бы счастья, да несчастье помогло». В 1987 году я снял фильм «Прощай, шпана замоскворецкая». А потом началась Перестройка... В общем, я, можно сказать, 20 лет не снимал просто просидел на диване... Зато написал книгу.

*Расскажите о картине, которую вы снимаете сейчас, когда начнутся съемки?*

В июле. Советский Ленинград, мы нашли в Екатеринбурге – все ленинградские сцены будут сниматься здесь, а поддерживать их будем советской хроникой. Фильм начинается Первомайской демонстрацией 1979 года.

Главная сюжетная линия заключается в следующем: дочь главного идеолога города Ленинграда (секретаря по идеологии) отправляется автостопом в Тибет искать Шамбалу, страну мечты, страну справедливости, мудрости, которая - то ли есть, то ли нет...

*А что дочке секретаря по идеологии – до справедливости и мудрости, ей-то чего не хватает?*

Любови! Ей нужна любовь, и она идет за человеком, которого любит – туда, куда идет он. Она не в состоянии оторваться

от него даже на час, на минуту. В фильме есть такая сцена: он спит, а она просит, проснись, я не могу, я скучаю по тебе.

И пойдет она за ним и в гору, и под воду, и в огонь – куда хочешь!

*То есть, это кино - про любовь?*

Скажем так, любовная история - главная, но она окружена еще многими мотивами и погружена в них. Герой, например, из тех, кто одержим идеей поиска бога. Идеология коммунизма сначала развалила православие, а потом за 70 лет развалилась сама. Люди растерялись, утратили идеалы, а тут еще – начало Афганской войны, идут БТРы, погибают мальчишки... У человека, естественно, возникают вопросы, что происходит со страной, с людьми. И вот они – группа из девяти очень разных людей - идут искать Шамбалу, чтобы что-то понять. Их, конечно, арестовывают, понятное дело - граница на замке!

*И эта аллюзия, на которую вы намекаете, действительно присутствует в сюжете?*

Герой внешне похож на Христа... В группе идет парень по прозвищу Будда. Тема востока проходит сквозь всю картину. И удача! – мне дала согласие участвовать в съемках певица, единственная женщина на земле, которая практикует тувинское горловое пение, Саинхо Намчылак. Она живет в Австрии. Я ее услышал давным-давно, был потрясен и сейчас разыскал для этой картины. Саинхо воплотит метафорический образ Шамбалы зовущей и исполнит балладу о любви и смерти.

Еще одна тема картины – столкновение мечты и реальности, романтики и быта.

*Снимать на Свердловской киностудии*

*или вы решили, вероятно, потому, что Урал к Востоку все-таки ближе во всех смыслах, чем европейская часть России?*

«Путешествие» мыслилось как дорога из Ленинграда через всю Россию в Китай. Я провел линию на карте, Екатеринбург – это самый центр России. Отсюда мы можем выезжать на съемки в разные места, куда нам нужно.

На Урале я нашел замечательную натуру, например, фон для снов главного героя – колоссальный песчаный карьер. Я нашел все, что мне надо...

И здесь цены, совместимые со сметой.

*А актеров как вы подбираете?*

Есть такая передача «Сам себе режиссер», а я – сам себе ассистент режиссера. Я никому не доверю это. Мне нужны актеры 17-20 лет. 8 месяцев я просматривал студентов в московских театральных вузах. (За все это время не встретил там, кстати, ни одного режиссера и ни одного ассистента). Так что у меня теперь банк данных по молодым актерам и самый полный. Но это – по Москве. В Екатеринбурге мне помогают ребята со Свердловской киностудии. И все роли, кроме девяти главных, будут играть уральские актеры: вторые роли, эпизоды, массовка.

*А когда картина выйдет и где будет показана?*

Работа над фильмом по плану заканчивается в феврале следующего года. Монтировать буду на Свердловской киностудии, а озвучивать – в Москве.

Это – полнометражная лента, так что будет демонстрироваться на телевидении и, я надеюсь, в прокате.

*Вы впервые снимаете на Урале, есть желание еще раз приехать?*

Мой новый приезд сюда будет зависеть от сюжета.

## Путь на Мангазею



# Осмысляя прошлое и настоящее

**ГЕННАДИЙ КАЮМОВ**, режиссер-постановщик  
**«Пешаварский вальс» (Побег из Афганистана), 1994**  
**«Кобра. Замороженный транзит», 2001**  
**«Неотложка», 2003**  
**«Гражданин начальник-3», 2006**  
**«Варвара», 2009**

Продюсерская компания «Топ Лайн Групп» («Даже не думай 1,2», «Личный номер», «Код апокалипсиса») совместно с Группой кинокомпаний СТРАНА, при поддержке Тверской области, на базе Свердловской киностудии начала работу над одним из самых интригующих проектов 2009 года – исторической драмой «Варвара». События фильма происходят в 13 веке на западных рубежах Киевской Руси. В основе сюжета – загадочная история «русской Жанны Д'Арк», славянской девушки, ставшей воином, чтобы защитить не только честь и свободу свою и близких, но и всего русского народа. О доблести и бесстрашии, о любви и потерях своих героев нам поведал режиссер Геннадий Каюмов.

**Почему вы взяли именно за эту тему?**

А это – нормальный способ осмысления жизни: сначала – настоящее, прожитое, то, что хорошо знаешь (я это сделал в картине «Пешаварский вальс», где просто выкрикнул все, что сам знал об Афганской войне), потом – прошлое. А потом – опять настоящее, постоянный диалог.

И еще мне хотелось поспорить с Тарковским, вернее, вступить с ним в диалог, ответить ему на «Андрея Рублева»... Это желание возникло не спонтанно, мы были студентами, когда он уже умирал за границей, но мы начинали свой путь с того, что в каких-то крошечных залах на окраине смотрели его картины. Что-то понимали, спорили... Нам просто очень повезло – в нашем времени был такой режиссер, на которого можно ориентироваться в собственных пониманиях того, как жить для России... Или – не жить для нее.

Но мне захотелось поспорить с ним в одном... Россию одними иконами не спасешь!

**А чем же тогда?**

Вот такими Варварами, как эта девушка, о которой мы снимаем.

**То есть – мечом?**

Варвара – это не просто меч, это – подвиг во имя Родины. И это главное.

Если бы у меня сейчас была возможность, я бы снял и про Александра Невского, и про Дмитрия Донского – в разных осмыслениях и вариантах «значения исторической фигуры».

Тарковский в поисках такой фигуры нашел Рублева... Я тоже искал и понял – в нашей истории было место и для «Жанны Д'Арк»! Тому есть документальные свидетельства: в арабских хрониках, прямо указано, что после битвы со славянами на поле боя находили тела девушек – воинов. И это было присуще только славянскому этносу.

Эйзенштейн в «Алекサンドре Невском» прекрасно понимал, что без женской линии вся история провиснет, и сделал две совершенно разные женские ипостаси. Княжна – мудрая, спокойная, символ женственности, верности, терпения (плач Ярославны и все такое) и Василиса – воительница, которая надевает кольчугу и

сражается наравне с мужчинами. И в этом нет антитезы: эта – хуже, а эта – лучше, просто в русской женщине есть и те, и другие качества.

Но после того, как картина прошла более десяти инстанций согласова-



ния, почти все эпизоды с Василисой были выброшены, а сначала она была едва ли не ключевым женским персонажем картины.

**А у вашей «Варвары-Василисы» есть реальный прототип?**

Убежден, что есть! Но сведения о конкретной фигуре просто негде взять – женщин-воинов не признавала церковь, их никогда не канонизировали, о них не писали летописи. Поэтому наша Варвара – имя, конечно, условное, и образ собирательный... Где-то в былинах, где-то глухо упоминается в летописях, в сводах, в хрониках...

**Почему выбрана Свердловская киностудия для реализации такого масштабного проекта?**

Мое кино – социальное и всегда таким будет. А где вы сейчас найдете социальных актеров?

Я поработал в Казани с актерами местных театров и убедился – работают профессионально, с отдачей, с любовью. Актер так работает, что я понимаю: это – служение. И в Екатеринбурге – то же самое.

**То есть, вы отказываетесь от приглашения в картину звезд?**

Вот Владимир Васильевич Гостюхин будет сниматься в этом проекте – он звезда?

**Безусловно!**

Никогда не был и не будет он звездой, если под этим понимать требование заоблачных гонораров, отдельного трейлера на площадке и прочего в том же духе... Он совершенно не изменился с тех пор, когда его, идущего по улице, не узнавали.

дия снова «задышала». В европейской части России, где сегодня конвейер, на котором делаются ситкомы и сериалы, это такая гонка, что иногда работать приходят просто люди с улицы. И это сразу сказывается на качестве. А здесь, в Екатеринбурге, есть профессиональные люди, те, которые помнят, как надо правильно работать в кино, и амбициозные молодые ребята, которые уже многому научились.

Кроме того, те, кто сейчас руководят Свердловской киностудией, поднимают ее, это – эффективные менеджеры (не люблю это слово, но что поделаешь). Они все-таки пытаются совмещать бизнес и творчество. Многие продюсеры уже избалованы, приходят в кино просто делать деньги – причем, не на прокате картины, а непосредственно в процессе ее производства. Я с этим сталкиваюсь постоянно – откровенное плутовство, слепой диктат денег.

В Екатеринбурге я вижу людей, которые хотят зарабатывать не на бюджете проекта, а – потом, когда картина будет сделана, выйдет в прокат и принесет прибыль. Нормальная

Живет себе в Минске, очень скромно, работает много и всегда – точно, профессионально, никаких звездных замашек!

А в общем – да, я во многом делаю ставку на неизвестных актеров. Если будет удачный кастинг, буду снимать по максимуму уральских актеров. Но, с другой стороны, искренне любимые зрителями кинотеатров актеры, безусловно, примут участие в нашем проекте.

Вторая причина, по которой я сюда приехал снимать – конечно, природа. Свердловская область еще сохранила прекрасные места и, главное, в «шаговой доступности».

Слава Богу, Свердловская киносту-

схема выглядит так: все правильно просчитать, сделать хорошее кино, а потом уже – на нем зарабатывать, представлять его на фестивали, в кинопрокат, на ТВ. Чтобы сначала все, кто работал, получили свои гонорары, а потом уж продюсеры (поскольку они рисковали деньгами инвесторов и своими средствами) получают прибыль от продаж фильма.

Правильное управление сверху, создание производства, которое эффективно работает, опора на собственные профессиональные актерские силы и – объекты, замечательная природа – все это есть на Урале и должно сработать.

**БЕЗ ЛИЦА И ПРОШЛОГО**

**ОКСАНА РОЗУМ, редактор:**

«Без лица и прошлого» - название, из которого уже можно прочесть историю, которую нам хочется рассказать. Война - это не только сводки с линии фронта, победы и поражения. Это судьбы людей, обычных деревенских парней и девочек, ещё вчера строивших планы, семьи, дома, и вдруг оказавшихся на оккупированной территории, выживающих и сражающихся, верящих и разуверившихся, сильных и слабых.

На наших глазах разворачивается драма, основанная на реальных событиях. Здесь нет масштабных боёв и



крупных сражений, мы расскажем историю одной семьи, историю искреннюю и трагическую.

Главный герой - человек, который в одну секунду потерял прошлое, семью, любовь. Война сделала его человеком без лица - в прямом и в переносном смысле. Отвергаемый всеми, с изуродованным до неузнаваемости лицом, без прошлого, без документов, он должен вновь обрести себя, чтобы выжить - другого выхода у него нет.

Но война уродует не только лица, но души и судьбы. Даже если главный герой сможет вспомнить кого-то из своей довоенной жизни, он вряд ли узнает этих людей. Так или иначе, война покарала всех, кого он знал и любил когда-то.

И здесь стираются все границы, проявляется истинное лицо каждого человека, независимо от того, военный это или крестьянин, русский или немец, взрослый или ребёнок. Война срывает маски вместе с кожей, обнажая истинные ценности души. Теперь все лица становятся одним - лицом Войны.

**Сюжет:**

**Главный герой, средний сын Игната Бураева, Фёдор, горит в танке. Чудом ему удаётся выжить, но контузия лишила его памяти, а огонь лишил лица. Не сохранилось документов, не осталось в живых никого, кто мог бы узнать Фёдора.**

В это же время в дом, где до войны с родителями и двумя братьями жил Фёдор, приходят немцы. Офицер поселяется в доме Игната Бураева, это становится причиной конфликта отца с младшим пятнадцатилетним сыном, Костином. Костик бежит из дома, обвиняя отца в предательстве, а сам Игнат не может открыть сыну истинные мотивы своего поведения. Связь Игната с партизанским отрядом не должна быть раскрыта.

В переполненном ранеными госпитале за жизнь Фёдора стойко борется медсестра Любаша, вопреки прогнозам доктора Фёдор выживает.

Окружённый со всех сторон топами, лагерь партизан затерялся на картах великих сражений под Сталинградом. Руководитель предпринимает попытки выйти на связь с другими отрядами, но пока тщетно.

По стечению трагических обстоятельств и Фёдор Бураев, и его младший брат, Костик попадают в один и тот же госпиталь, но встретиться и узнать друг друга им не суждено. Костик, подлечившись, отправляется на фронт, а через несколько часов госпиталь попадает под артобстрел.

Костик, так и не добравшись до фронта, попадает в немецкий плен, где его тут же вербуют. Парень впервые в жизни соглашается на компромисс, в надежде таким образом вернуться к своим, остальные - не важно.

Фёдор спасает Любашу, пробивается через лес и выходит к партизанскому отряду. Здесь, в отряде, судьба сведёт его с отцом, а позже и с братом, но теперь Фёдора не узнать, да и готовы ли его близкие к этому? Игнат же, потерявший, как он думает всю семью, невольно становится соперником собственного сына.

Отвергаемый всеми, без памяти, без прежнего лица, Фёдор считает, что не имеет права претендовать на любовь, а благодарность Любаши для него слишком тяжкая ноша, лишнее напоминание об его увечье.

**ОДНОКЛАССНИЦЫ**

**КИРА КОЧЕТКОВА, руководитель департамента проектов**

Проект «Одноклассницы» - на первый взгляд история очень простая, семейная мелодрама, в основе которой - 4 женских судьбы на стыке времен. В каждой из этих непохожих судеб отразились все мы, не только поколение, целая эпоха. Переломленные перестройкой надвое, на «до» и «после», судьбы этих девочек так похожи на наши, понятны и близки каждому.

Мы видим, как героини только закончили школу. Мечты, восторг и опьянение свободой, планы и перспективы и, ко-



нечно же - первая любовь. Они молоды, талантливы и дерзки, они верят, что способны изменить этот мир.

Но жизнь расставляет свои акценты, кого-то ломает, кого-то делает сильным. В школьных учебниках нет ответов на вопросы, которые ставит жизнь - для чего я здесь, в чем мое счастье и где спасение от одиночества и непонимания. Проходит несколько лет. Мечты и планы, казавшиеся такими близкими, не стали реальностью.

Истории этих женщин разные, но в финале все они приходят к одному - счастье не в деньгах и славе. Дружба, взаимопонимание, духовное родство, преданность и любовь - вот истинные сокровища, вот то, что помогло им выжить в суровом мире взрослой жизни. В сущности, взрослые женщины так и остались теми девочками, которые, кажется, только вчера пришли на свой выпускной бал. Одноклассницами.

**Сюжет:**

**Настя, Лера и Оксана - одноклассницы и близкие подруги. Настя - яркая,**

**рыжеволосая, артистичная, живёт сегодняшним днём. Лера - талантливая художница из интеллигентной семьи, поступает в ЛГИТМИК. Она целеустремлённа, но, как истинный художник, несколько оторвана от реальности. Оксана - симпатичная блондинка с серыми глазами. Родители её развелись, когда она училась в 9-м классе, с тех пор Оксана живёт одна. Девушка собирается стать экономистом, но пока её это мало волнует. Оксана влюблена в местную знаменитость, музыканта Сашу Сизова.**

Проходит 13 лет, 1987 год. Мечты и планы осуществились иначе, чем ожидала каждая из подруг. Лера стала театральным художником, работает в Челябинском ТЮЗе, и хотя она уважаема и востребована, жизнь её не радует - семья почти разрушена: муж изменяет ей, сын Глеб вынужденно живёт с бабушкой. Настя и Оксана по-прежнему живут в родном городе. Настя оставила мечты об актёрстве, она работает медсестрой, ухаживает за больной матерью и пытается изо всех сил бороться с нищетой. Оксана же наоборот, стала дамой весьма состоятельной, но деньги не сделали её счастливой.

Проходит еще 10 лет. Школьные подруги снова встречаются. Лера находится в клинике после нервного срыва, она винит себя в смерти своей матери. Сын Леры, Глеб пока живёт под присмотром в семье Насти, у которой тоже многое изменилось. Её муж, бывший кандидат наук, занялся бизнесом, его дела идут успешно, в семье есть деньги. Но иногда Настя вспоминает времена, когда денег не было, но были любовь и внимание, и тоскует по ним.

Чтобы помочь Лере выздороветь, ей приносят краски и бумагу, она рисует дни напролёт. Оксана навещает Леру и видит её работы, предлагает ей купить картины, каждую за 200 долларов. Лера счастлива такой щедрости, она не знает, что Оксана продаст их за несколько тысяч долларов. Обман раскрывается.

У Оксаны связь с бывшим мужем Леры, Олегом, она ждёт от него ребёнка.

У мужа Насти Левы крупные неприятности по бизнесу. Не желая пугать Настю, которая на четвертом месяце беременности, Лева под предлогом командировки уходит из дома, пытаясь за это время уладить свои дела. Однако проблемы очень серьезные, Лева погибает. Настя остаётся вдовой с еще не рождённым ребёнком.

Канун нового 1998 года. Лера ждёт лета, чтобы нарисовать куст жасмина, у Насти и Оксаны рождаются дети. Всех их ждёт новая жизнь, и всё так же волнительно думать о будущем, как и в ночь выпускного бала.

**АЛЛЮМИНИЙ**

**АЛЕКСАНДР АРХИПОВ, редактор:**

Почему мы решили снова обратиться к военной теме, в то время, когда на российских телеканалах потоком идут фильмы и сериалы, посвященные событиям Великой Отечественной Войны? Потому что есть ощущение, что роль простого человека на войне в глазах современного зрителя стирается, становится все более незаметной. Иногда от просмотра подобных продуктов складывается ощущение, что победа - дело рук сплошных суперменов. Наш телевизионный сериал «Алюминий» - военная драма, основные события которой развиваются в первые годы войны. Причем не на фронте, а в советском тылу - на Урале. Когда мы стали подбирать материал по теме, выяснилось, что о тыле во время войны не снято практически ничего - ни документальных фильмов, ни игровых картин. Хотя и нашими, и зарубежными военными историками признается, что эвакуация в тыл миллионов людей, тысяч заводов с оборудованием и персоналом - уникальная операция, аналогов

которой нет даже в мировой истории. В центре событий сериала «Алюминий» - жизнь Уральского алюминиевого завода, единственного завода СССР, который в годы войны поставлял алюминий для нужд обороны: Днепровский и Волховский алюминиевые заводы оказались на оккупированной территории. Встал бы УАЗ - не было бы у фронта новых самолетов и танков. Ритм жизни огромного завода, его форсированное строительство, когда буквально за несколько месяцев в чистом поле были возведены цеха для



эвакуированного оборудования, жизнь и подвиг в советском тылу - все это мы показываем через судьбу подростка Сани, становление которого как личности, взросление, первая любовь, осознание того, что такое верность и предательство, мужество и трусость, происходят в тяжелые военные годы

**Сюжет:**

**16-летний Саня живет в Каменске вместе с матерью и отцом - начальником стройки электростанции Альвовым, которая строится для алюминиевого завода. Случайно Саня становится свидетелем убийства прораба Зуева. Чтобы скрыть следы преступления, неизвестный убийца поджигает строительные леса. Пожар практически полностью уничтожает недостроенное здание и оборудование новой электростанции. Отца Сани, Альтова - старшего, обвиняют в том, что пожар - это диверсия, и арестовывают его. Саня знает, что отец невиновен, но следователи ему не верят.**

Саня идет работать на завод. Начинается война. Немецкие ВВС бомбят Днепровскую ГЭС. На левом берегу рабочие под артобстрелом демонтируют и грузят на платформы оборудование. Под бомбами уходят эшелоны с оборудованием на восток, в тыл. Жители Каменска и рабочие завода живут в напряженном ритме: одну смену работают на заводе, вторую смену - на разгрузке прибывающих вагонов. Город наполняется эвакуированными людьми. Саня влюбляется в дочь инженера Руднева Катю - вместе с родными инженер оказался в эвакуации. Строительство цеха для нового оборудования сопровождается рядом странных аварий, которые убеждают руководство завода, что на заводе действует диверсант.

Поссорившись с Катей, Саня просит снять с него «бронь» и уходит на фронт добровольцем. После боя, под обстрелом Саня помогает вытаскивать раненых товарищей и сам получает тяжелую контузию. После госпиталя Саню демобилизуют и он возвращается в родной город, на завод. Здесь Саня снова сталкивается с невидимым врагом - тот, из-за которого происходят аварии на заводе и преступник, виновный в поджоге электростанции - это один человек. До последнего зрителю будет непонятно, удастся ли Сане предотвратить широкомасштабную катастрофу на заводе и восстановить доброе имя своего отца...

# Все будет хорошо!

**СЕРГЕЙ ЛЯЛИН, режиссер-постановщик**

«Слепой», 2004

«Игры взрослых девочек», 2004

«Последняя исповедь», 2006

«Смерть шпиона!», 2007

«Отец», 2008

«История любви или новогодний розыгрыш», 2008

*Эпоха новогодних Голубых огоньков закончилась после того, как на телеэкраны вышла культовая комедия Рязанова «С легким паром», встретившая с нами не один десяток лет. Но тема не закрыта! Новогодние истории, сказки со счастливым концом, режиссеры продолжают снимать, а зрители – каждый раз ждут с нетерпением. «История любви или Новогодний розыгрыш» - проект Кинокомпании СТРАНА и Свердловской киностудии, который мы увидим, встречая 2009-ый.*



жанры. Ни о каком страхе даже и речи нет, наоборот – интересно попробовать себя в новом жанре.

А конкурировать с фильмом Эльдара Рязанова – так даже и вопрос не стоит. Каждый человек что-то свое понимает и делает, у каждого – свое выражение лица, свой оттенок. Если уже написаны какие-то великие стихи – это же не значит, что стихи больше писать нельзя или не нужно.

**Почему Екатеринбурге?**

Для меня все определяет мой собственный интерес к проекту. До этого я два фильма сделал на Украине, они меня увлекли и, по-моему, получились. Теперь, когда продюсеры СТРАНЫ мне предложили снять новогоднюю мелодраму, конечно, мне стало интересно. Вот и приехал...

**А у вас были мысли о том, что новогодний фильм всех времен и народов уже не только снят, но даже сделано его продолжение?**

Ну, слава богу, на этом великом фильме жанр новогодней мелодрамы не заканчивается, поскольку Новый год бывает все-таки каждый год. И каждый год зритель будет смотреть и «Иронию судьбы», и что-то еще, поэтому уже есть и еще будут сниматься и другие новогодние истории. Мне это было интересно, поскольку мне вообще интересны все

**Вам давно этого хотелось или это неожиданность для Вас?**

Я живу настоящим. Для меня всегда новое предложение – неожиданность. Нельзя сказать, что я вот прямо-таки мечтал снять новогоднюю мелодраму... Но! Замечательный режиссер Роман Полански как-то сказал: я хочу переспать со всеми жанрами! Целиком поддерживаю!

**В фильме снялись Егор Бероев, Марина Дюжева. В Екатеринбурге не**

**стали искать актеров?**

Видите ли, сам зритель сегодня во многом определяет решения создателей фильма, и выбор актеров очень часто определяется их популярностью. Сейчас это уже – не прерогатива только режиссера. Есть, наверное, фундаментальные проекты великих режиссеров – Германа, еще кого-то, кто делает большие фильмы, – там, режиссеры подбирают себе актеров. А вот новогодняя мелодрама, которая рассчитана на показ на определенном канале с огромной аудиторией, предполагает участие актеров, любимых зрителями. Поэтому продюсеры, как правило, определяют команду артистов, которая будет работать. А я могу с ними соглашаться или не соглашаться, предлагать кого-то своего, кто, как мне кажется, больше подходит. То есть, это – такой диалог с продюсерами, совместная работа.

**Зато все съемки прошли на Урале?**

Только на Урале! Например, на очень живописном катке под Екатеринбургом. Хотя история у нас – исключительно московская: режиссер – москвич, сценарист – тоже, да и главный герой – московский банкир. Он буквально на один день заехал в небольшой городок, столкнулся на улице с девушкой – и влюбился! Да так, что потом вернулся, началась история... А она, естественно, не знает, что он банкир, принимает его за другого человека... Такая новогодняя сказка про современную Золушку, история, которая в жизни практически не имеет шансов случиться. Получилась лирическая комедия, по-моему, очень симпатичная.

**В конце, разумеется, Happy end?**

Абсолютно! Это же Новый год – без этого и быть не может!

**Как вам здесь работаете по сравнению с другими студиями?**

Ну, сейчас, слава богу, процесс везде примерно одинаков, тем более что у нас работала сборная команда. Сейчас такая происходит диффузия, интеграция, что люди везде примерно на одном уровне работают. Не приходится делать никакой поправки на регион или на что-то еще!

Но есть, пожалуй, одна особенность – здесь куда проще общаться с людьми. Чем ближе к Европе, тем больше суеты, более жесткие отношения. Да и просто у людей меньше времени на общение. Здесь с этим лучше.

**А что-то было непривычным?**

В техническом смысле ничего неожиданного не было. Как всегда, неожиданность – это новая команда, новые люди, новые актеры, но это – нюансы. А вот серьезные сложности не возникло.

**Неужели прямо вот так все без сучка, без задоринки и прошло, никаких казусов?**

Знаете, казус на съемочной площадке – это всегда катастрофа, поэтому если они происходят, меня это совсем не радует. И у меня, слава богу, таких каких-то героических преодолений – не было, никто не ломал ногу, ничего такого не случилось. Хотя – вот был у нас такой момент: мы договорились снимать два дня в одном доме, хозяин нас пустил. Но после того как мы день поработали, он сказал: нет, спасибо, больше не надо! Не хочу! (Смеется) Посмотрел на весь этот наш калейдоскоп и сказал – нет. Нам пришлось срочно искать другой дом, и одну и ту же квартиру снимать в разных местах. Но кино – это искусство монтажа, так что для зрителя это будет один и тот же дом.

Ну, и со снегом были трудности, мы заканчивали снимать в марте, поэтому снег приходилось, что называется, догонять все время. Думали, что успеем, но он стал таять раньше, чем мы рассчитывали. Иногда мы его просто на руках приносили и выкладывали в кадре. Так что, в определенном смысле, мы продолжили традицию – в свое время, Эльдар Рязанов тоже снимал почти без снега.

**А в будущем география Вашей работы предполагает сотрудничество со СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ?**

Я с удовольствием приеду еще, если будет интересное предложение. Более того, мы сейчас обсуждаем один проект, подобный которому я давно мечтаю снять.

## История любви или новогодний розыгрыш



# Необходимость государственных инвестиций

в создание и развитие национальных кинопарков во всех макроэкономических регионах России (Москва и Московская область; Северо-Запад; Уральский регион; Юг; Сибирь, Дальний Восток)

**МИХАИЛ ЧУРБАНОВ,**  
продюсер,  
генеральный директор  
СВЕРДЛОВСКОЙ  
КИНОСТУДИИ

Мировой медиабизнес существует сегодня в совершенно иных экономических координатах: с одной стороны, мы очень быстро растем, с другой – российский медиарынок очень мал – чуть более 1% от мирового. При этом современные лидеры индустрии развлечений чрезвычайно диверсифицированы, опираются на мощнейшие сети дистрибуции по всему миру, активнейшим образом используют все самые новейшие цифровые технологии и открытия.

Для реализации решений, которые позволят привлечь в отрасль государственные и частные инвестиции и максимально



эффективно использовать культурную и макроэкономическую географию России, потребуется комплекс мер законодательного, экономического и культурно-образовательного характера, в основе которых должна быть ясная и четкая идеология государства и крупного бизнеса, ориентированная на формирование инновационного поведения граждан, укрепление целостности и самодостаточности российского гражданского общества, на популяризацию и продвижение в мире имиджа России, нашей богатой и самобытной культуры, привлекательности всего «русского» для инвесторов и потребителей.

На современном этапе, когда, по сути, формируется транскультура, как прямое следствие глобализа-

ции, когда одновременно происходит стирание границ между отдельными продуктами медиакультуры, и при этом, возрастает стремление молодых и уже состоявшихся людей формировать свой собственный индивидуальный духовный мир, реализация инновационных проектов по созданию и развитию центров национальной медиакультуры во всех макроэкономических регионах Большой России становится в ряд с другими наиважнейшими проектами страны, направленными на усиление роли России в мировом пространстве, укрепление её территориальной и культурной целостности, пропаганду и продвижение российских проектов и продукции на международный рынок.

## Новый формат

В мае в Екатеринбурге прошел XIII РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ. В этом году Форум сменил формат: из довольно строгого и академичного мероприятия он превратился в стильно организованную функциональную бизнес-площадку, оснащенную современнейшими медиа-технологиями.

**4 ЭТАЖА БИЗНЕС-ЦЕНТРА АТРИУМ ПАЛАС**  
**5 КРУГЛЫХ СТОЛОВ**  
**6 СЕКЦИЙ**  
**2500 УЧАСТНИКОВ**  
**250 ЧЕЛОВЕК ПЕРСОНАЛА**  
**1200 КВ.М ТКАНИ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ**  
**60 ЧАСОВ МОНТАЖА ОБОРУДОВАНИЯ И ДЕКОРАЦИЙ БЕЗ ПЕРЕРЫВА**  
**85 ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ**  
**68 АВТОРСКИХ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ**

Оператором по организации проекта выступила компания СТРАНА Brand Media.

Секции и круглые столы, проходившие в первый день работы, продолжались часто за рамками расписания. Результаты обсуждений были представлены на пленарном заседании. По предложению модератора первой сессии, управляющего директора группы компаний «Тройка диалог» Андрея Шаронова, весь второй день форума прошел в формате «без галстуков».

Все участники и гости Форума особо отметили концепцию и решения спецпроекта Фо-

рума - Площадку презентаций, на которой в живой и технологической форме были представлены стратегические проекты Среднего Урала и, в том числе, УРАЛЬСКИЙ КИНОПАРК.

По видению разработчиков УРАЛЬСКИЙ КИНОПАРК – это современный многофунк-

циональный киномедиацентр, создаваемый на основе кинофабрики «Свердловская киностудия». Это вертикально-интегрированный кластер в сфере кино, оперирующий одновременно во всех смежных секторах кинобизнеса: от разработки сценариев, до съемки готовых фильмов и их дистрибуции, от технологических услуг до образования в сфере кино.

Следующий, XIV РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ состоится в Екатеринбурге, в мае 2009 года в преддверии саммита глав государств Шанхайской организации сотрудничества (ШОС).

